

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История русской литературы XX века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология:русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доктор филологических наук, Профессор, Анисимова Евгения

Евгеньевна

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы XX века» – изучение закономерностей и специфики русского литературного процесса XX века.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать причины и закономерности разделения национального историко-литературного процесса в XX в. на два течения: русская советская литература и литература русского зарубежья, сформировать представления о специфике и ведущих представителях каждого из них.

2. Рассмотреть основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы XX в.

3. Проанализировать программные произведения русской литературы XX в. в аспектах идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики, изучить ведущие жанровые формы и их трансформации в русской литературе XX в.

4. Способствовать формированию навыков анализа специфических художественных форм словесности новейшего времени: метатекстовых структур (Маканин, Битов, Набоков), стихопрозы (Бунин, Набоков, Пастернак), документалистики (Солженицын, Трифонов), соцреалистического канонического романа (Гладков, Серафимович) и др.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности</b>	
ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	закономерности и специфику формирования русской литературы первой половины XX в. как результата разделения национального историко-литературного процесса на два течения: русская советская литература и литература русского зарубежья. закономерности и специфику формирования русской литературы второй половины XX в. как результата разделения национального историко-литературного процесса на три течения: советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. идентифицировать периоды в истории русской литературы первой половины XX в., объяснять их идеологическое и эстетическое своеобразие. идентифицировать периоды в истории русской литературы второй половины XX в., объяснять их идеологическое и эстетическое своеобразие. методом компаративного анализа, ориентированного

	<p>на сопоставление литературных систем авангарда, соцреализма и неотрадиционализма. методом компаративного анализа, ориентированного на сопоставление литературных систем соцреализма «с человеческим лицом», постмодернизма и неотрадиционализма.</p>
<p><b>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b></p>	
<p>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>историю изучения русской литературы первой половины XX в. в отечественной филологии. историю изучения русской литературы второй половины XX в. в отечественной филологии. выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы первой половины XX в. выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы второй половины XX в. терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы первой половины XX в. терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы второй половины XX в.</p>
<p><b>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b></p>	

<p>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>классические произведения русской литературы первой половины XX в.</p> <p>классические произведения русской литературы второй половины XX в.</p> <p>анализировать классические произведения русской литературы первой половины XX в. в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом.</p> <p>анализировать классические произведения русской литературы второй половины XX в. в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-</p>
	<p>культурным контекстом.</p> <p>приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и типу художественного сознания (авангард, соцреализм, неотрадионализм).</p> <p>приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и направлению (советская словесность, литература эмиграции, отечественный андеграунд).</p>
<p><b>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b></p>	

<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>ключевых представителей русской литературы первой половины XX в. с точки зрения их вклада в реформирование литературного языка, жанровой системы, стиха</p> <p>ключевых представителей русской литературы второй половины XX в. с точки зрения их вклада в реформирование литературного языка, жанровой системы, стиха.</p> <p>определять тип канонического соцреалистического романа (Гладков – производственный роман, Серафимович – роман о Революции и гражданской войне) и вклад писателей первой половины XX в. в со-здание нового типа романа (Бунин, Набоков, Булгаков, Платонов, Пастернак)</p> <p>определять вклад писателей второй половины XX в. в создание нового типа романа (Солженицын, Трифионов, Маканин, Битов)</p> <p>навыками анализа стихопрозы, методиками объяснения взаимодействия между поэзией и прозой в первой половине XX в.</p> <p>навыками анализа русской литературы, написанной на стыке документалистики и художественной словесности (Солженицын, Довлатов, Трифионов).</p>
<p><b>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b></p>	
<p>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>основные дискуссионные вопросы истории русской литературы первой половины XX в., базовые принципы ведения научной дискуссии</p> <p>основные дискуссионные вопросы истории русской литературы второй половины XX в., базовые принципы ведения научной дискуссии</p> <p>рецензировать научное сообщение, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по истории русской литературы первой половины XX в.</p> <p>рецензировать научное сообщение, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по истории русской литературы второй половины XX в.</p> <p>навыками выступления с научным сообщением по истории русской литературы первой половины XX в. и участия в научной дискуссии.</p> <p>навыками выступления с научным сообщением по истории русской литературы второй половины XX в. и участия в научной дискуссии.</p>
<p><b>ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</b></p>	

ПК-5: способность к	представленные в учебной литературе современные
проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<p>методики изучения и преподавания русской литературы XX века.</p> <p>представленные в научной литературе современные методики изучения русской литературы XX века.</p> <p>использовать методически обоснованные коммуникативные подходы в изучении и преподавании русской литературы XX века.</p> <p>использовать методически обоснованные коммуникативные подходы в изучении и преподавании биографий русских писателей XX века.</p> <p>навыками составления конспектов учебной и научной литературы и выступления с сообщениями по вопросам плана занятия.</p> <p>навыками аудиторной и внеаудиторной работы по продвижению филологических знаний и русской литературы XX века.</p>
<b>ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</b>	
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	<p>основные принципы планирования и преподавания русской литературы XX века.</p> <p>основные типы учебно-методических материалов, используемых в процессе обучения русской литературе XX века.</p> <p>использовать учебные и учебно-методические материалы для проведения занятий по русской литературе XX века.</p> <p>квалифицированно формулировать вопросы по изучаемым темам в области русской литературы XX века.</p> <p>навыками использования наглядного материала в ходе выступления с устными сообщениями по русской литературе XX века.</p> <p>навыками аргументированного изложения материала по русской литературе XX века.</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>		
занятия лекционного типа	1 (36)		
практические занятия	1 (36)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>2 (72)</b>		



### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Русская литература первой половины XX века</b>									
	1. Общая характеристика русской литературы 20 в. Проблема периодизации и целостности историко-литературного периода. Современные подходы к изучению и преподаванию литературы 20 в.: концепции М. Липовецкого, Е. Добренко, К. Богданова, В. Тюпы. Специфика изучения и преподавания литературного процесса, разделенного на два направления: русская советская литература и литература русского зарубежья.	2							

<p>2. Русская советская литература: общая характеристика Динамика литературных поколений. Массовизация отечественной культуры и словесности. Монополизация поля литературы. Декреты и распоряжения, регулирующие историко-литературный процесс раннесоветской эпохи. Особенности советского читателя: запрос эпохи. Институализация литературного процесса: Союз советских писателей, «Литературная газета» и ее функции, институт советской критики.</p>	4							
<p>3. Образ революции в пореволюционной публицистике «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Окаянные дни» И. Бунина как памятники писательской публицистики пореволюционной эпохи. Специфика позиции Горького: анализ общественно-политической жизни и журналистского быта. Специфика позиции Бунина: анализ языка революции</p>	2							
<p>4. Эстетика ЛЕФ и творчество В.В. Маяковского 1920-х гг. Литературные объединения 1920-х гг. Эстетика и поэтика ЛЕФ. «Литература факта» как ключевой принцип объединения. Статья О. Брига «Ближе к факту» как манифест ЛЕФ. Программа В. Маяковского (письмо в Агитотдел об издании журнала «Леф» ). Агитационные стихи для Моссельпрома. Поэтика Маяковского 1920-х гг. («Владимир Ильич Ленин», «150 000 000»).</p>	2							

<p>5. Эстетика ОБЭРИУ и творчество Д. Хармса 1920-1930-х гг.          Особенности русского авангарда. Авангард и футуризм. Алогизм как ключевой принцип поэтики обэриутов. «Случай» и «не-случай» в творчестве Д. Хармса. Проблема чуда в повести «Старуха»: текст русской классики в прозе русского авангарда.</p>	2							
<p>6. Литература русского зарубежья: общая характеристика          Периодизация и состав литературы русского зарубежья. «Миссия русской эмиграции» И. Бунина как манифест русской диаспоры. Поколения русских писателей-эмигрантов «первой волны». Ключевые жанры литературы русского зарубежья: биография и автобиография.</p>	2							
<p>7. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции: «Жизнь Арсеньева»          Место Бунина в историко-литературном процессе русского зарубежья. Значение Нобелевской премии по литературе. Философия памяти в романе «Жизнь Арсеньева». «Жизнь Арсеньева» как роман-воспоминание. Виды воспоминаний в поэтике произведения.</p>	2							

<p>8. Творчество В.В. Набокова «русского периода»: «Дар»  Младшее поколение писателей русской эмиграции  «первой волны». Поэтика романа «Дар»: переработка  документального материала, история русской  литературы в романе полемика с соцреализмом, работы  русских формалистов в структуре романа.  Демонстрация приема как ключевой принцип поэтики.  Образы русских эмигрантов в «Даре».</p>	2							
<p>9. Формирование жанрового канона производственного  романа: «Цемент» Ф. Гладкова  Идеология и историко-культурный контекст второй  половины 1920-х гг. Роль труда в советском культурном  проекте. Жанровый канон советского  производственного романа. Тип конфликта,  особенности композиции, хронотопа, системы  персонажей, художественного языка производственного  романа. Соотношение жанрового канона  производственного романа со структурой волшебной  сказки, описанной В.Я. Проппом. Сюжетные функции в  производственном романе в концепции К. Кларк.  Полемика вокруг романа «Цемент»: О. Брик и А.  Луначарский.</p>			2					

<p>10. Формирование жанрового канона романа о Революции и гражданской войне: «Железный поток» А. Серафимовича  Соцреалистический роман о гражданской войне как канонический жанр. «Основополагающая фабула» и типы персонажей в романе о Революции и гражданской войне. Сюжетные функции в романе. «Железный поток» А. Серафимовича как образец жанра. Литературная критика А. Луначарского и место романа в соцреалистическом каноне. Образ пути в поэтике соцреализма. Периферия жанра: «Конармия» И. Бабеля и «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка.</p>			2					
<p>11. Судьба интеллигенции в ситуации национального раскола в творчестве М. Булгакова: «Белая гвардия». Исторический и (авто)биографический контекст «Белой гвардии» М. Булгакова. История создания и публикации романа. «Дни Турбмных». «Белая гвардия» и канонический роман о гражданской войне. Смысл эпиграфа к роману из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Мотив самозванчества в романе. Образ дома. Крушение империи и подъем локальных этничностей глазами Булгакова. Украинская тема в «Белой гвардии».</p>			2					

<p>12. Литература онтологического проектирования 1920–1930-х гг.: Андрей Платонов Творческая история повести А. Платонова «Котлован». Полемика с производственным романом в повести А. Платонова «Котлован». Сюжет повести и «основополагающая фабула» производственного романа. Язык Платонова в концепции Б. Гаспарова: синтез стертых словесных формул и идиом. «Котлован» и философия Н. Федорова: «общее дело», воскрешение предков. Сюжет о «слезинке ребенка» и его переосмысление в повести.</p>			2					
<p>13. Сатира в прозе второй половины 1920–1930-х гг. Особенности и функции рассказчика в прозе М. Зощенко. Функции и типология нарраторов в концепции В. Шмида: устность/письменность, спонтанность/неспонтанность, разговорность/риторичность; нарративная компетентность (всеведение/ограниченность); социально-бытовой статус; образованность и умственный кругозор; мировоззрение. Смена бытовых и социальных устоев и их осмысление в сатирической литературе XX в. Сатира, юмор и ирония: периоды актуализации и специфика комического.</p>			2					

<p>14. Советская драматургия 1920–1950–х гг. Драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики. Соцреалистический канон и пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». Сны в структуре и поэтике пьесы М. Булгакова «Бег». Русские эмигранты в художественном сознании Булгакова. Особенности проявления и трансформация карнавального начала в пьесе Н. Эрдмана «Самоубийца». Стратегии гоголевской драматургии в «Самоубийце» Н. Эрдмана. Черты поэтики волшебной сказки в «Драконе» Е. Шварца.</p>			2					
<p>15. «Темные аллеи» И. Бунина как цикл «Миссия русской эмиграции» Бунина как манифест культуры русского зарубежья. Нобелевская премия и место Бунина в культуре русской эмиграции первой волны. Прозаический и лирический цикл. Цикл и сборник рассказов. Функции памяти в поздней прозе Бунина. Прошлое и настоящее в поэтике «Темных аллеи». Т.В. Марченко о стремлении Бунина «переписать классику». Три уровня поэтики бунинского рассказа: хронотоп, «аллеи» души и метатекстовый уровень повествования.</p>			2					

<p>16. Поэтика и философия романа В. Набокова «Приглашение на казнь» Замысел романа В. Набокова «Приглашение на казнь» в историческом контексте (казнь петрашевцев) и контексте пенитенциарных практик XIX в. Статья «О смертной казни» В.А. Жуковского и реализация утопии в романе. «Герои» Достоевского и их функции в романе. Двоение реальности в рассказе “Terra incognita” и его трансформация в романе «Приглашение на казнь». Традиции романтической поэзии в романе. Музыкальные коды в романе. Тип героя “homo scribens”.</p>			2					
<p>17. Поэтика фронтовой лирической повести (на материале романа Юрия Бондарева «Батальоны просят огня»). Особенностей поэтики фронтовой лирической повести. Образ главного героя. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов. Полемика с соцреалистической интерпретацией темы Великой Отечественной войны. Внутренний конфликт. Художественная деталь. Термин «лейтенантская проза». Наградной лист и боевой путь Юрия Васильевича Бондарева и создание романа «Батальоны просят огня».</p>			2					
18.							36	
19.								
<b>2. Русская литература второй половины XX века</b>								



<p>1. Трансформация жанровой системы соцреализма в русской литературе второй половины 20 в. Переработка соцреалистических жанров как ключевой принцип поэтики позднесоветской прозы. Идеологический роман в системе «соцреализма с человеческим лицом». Роман о гражданской войне и его трансформации. Судьба производственного романа в советской прозе второй половины XX в.</p>	4							
<p>2. Феномен «лагерной прозы» и творчество А.И. Солженицына. Традиции производственного романа в романе «В круге первом» Генезис и история «лагерной прозы». Традиции русской классической литературы в «лагерной прозе» XX в. (Достоевский, Чехов). Хронотоп как ключевая категория поэтики. Биография и творчество А.И. Солженицына: личный опыт и документальность прозы писателя. «В круге первом» как трансформация производственного романа. Типы героев-идеологов в романе.</p>	4							
<p>3. Структура литературного процесса второй половины 20 в. Подцензурная и неподцензурная литература XX в. Тамиздат и самиздат. Процессы над писателями. Андеграунд в отечественном историко-литературном процессе. Причины и характер русской эмиграции «третьей волны».</p>	2							

<p>4. Историософия Ю. Трифонова: переосмысление революции и его героев в романах «Нетерпение» и «Старик»  Переосмысление ключевых категорий советского культурного проекта: образы революционеров и образ Революции. Установка на документ в осмыслении революционного опыта XIX в. и XX в. Историческое «нетерпение» в прозе писателя. Поколенческий конфликт в романе «Старик» и повести «Обмен». Образы революционеров и исследователей в прозе Трифонова.</p>	2							
<p>5. Русский постмодернизм  Полемика о существовании «русского постмодернизма». Философия постмодернизма, культурное сознание позднего капитализма и цивилизация масс-медиа как основа западноевропейского постмодернизма. Концепция Е. Добренко о неудавшейся постмодернизации. Интертекстуальность и демифологизация как факультативные признаки постмодернизма. Постмодернизм и соц-арт.</p>	2							
<p>6. Творчество А. Битова: «Пушкинский дом»  «Пушкинский дом» как образец «русского постмодернизма». Симулятивный характер позднесоветской культуры. Образ Пушкина и его функции в романе. Культура и власть. Метатекстуальные уровни романа. Научная статья в структуре романа. Понятие «филологической прозы».</p>	2							

<p>7. Поэзия И. Бродского Установка на синтез художественных направлений в творчестве Бродского. Нобелевская лекция поэта как эстетический манифест. Полемика с соцреализмом. Послание и его трансформации в поэзии Бродского. Циклизация и ее принципы в творчестве Бродского. Традиция акмеизма.</p>	2							
<p>8. Нравственно-философская проблематика прозы о войне в романах Василя Быкова «Знак беды» и «Карьер» Трансформация военной темы в творчестве В. Быкова. Роман «Знак беды»: образы главных героев, этапы отношения главных героев к оккупантам, функции художественной детали. Роман В. Быкова «Карьер»: техника перехода повествования из одного временного пласта в другой, функции художественной детали. Наградной лист и боевой путь Василия Владимировича Быкова и военно-исторический контекст его произведений.</p>			2					
<p>9. Симбиоз историко-культурных традиций в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как поэма: традиция и художественный эксперимент. Образ юродивого в русской культуре. Высказывание Н.Ф. Федорова о том, что русский государственный строй – самодержавие, ограниченное институтом юродства. Традиции юродства в поэме. Признаки юродства в образе лирического героя Вен. Ерофеева. Признаки, отличающие его от канонического древнерусского юродивого.</p>			2					

<p>10. Идеология и поэтика «лагерной прозы»: А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов.  «Лагерная проза» в русской литературе: генезис, традиции, этапы. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Хронотоп как центральная категория поэтики «лагерной прозы». Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: художественное время. «Архипелаг ГУЛАГ»: документальная поэтика книги. «Колымские рассказы» Шаламова: деформация личности в творчестве писателя. Внутренняя полемика писателей.</p>			2					
<p>11. Писатели-«деревенщики» и творчество В.Г. Распутина.  Ядерные и периферийные черты «деревенской прозы» в сфере идеологии и в области поэтики. Ключевые черты авторского стиля писателей-«деревенщиков»: В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина и В. Астафьева.  «Неопочвеннический» традиционализм 1970-х гг. в концепции А.И. Разуваловой. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. Отношение писателей-«деревенщиков» к классике. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» как манифест «неопочвенничества».</p>			2					

<p>12. Поэтика советской драмы 1960–1970-х гг.: театр А. Вампилова и Г. Горина.  Драматургия А. Вампилова и творческая эволюция писателя. Место пьесы «Утиная охота» в творчестве автора. Понятие «поствампиловской драматургии». Трагикомедия Г. Горина «Дом, который построил Свифт» и «варианты притчеобразных структур» в концепции М. Липовецкого. Совмещение различных временных рядов. Образы главных действующих лиц в пьесах А. Вампилова и Г. Горина – Зилова и Свифта.</p>			2					
<p>13. Эссеистика второй половины XX в.: творчество А. Синявского  Дело Синявского и Даниэля в идеологическом и историко-литературном контекстах. Диалогия «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя» А. Синявского как продолжение речи писателей на открытом процессе. Специфика образа Пушкина и Гоголя в интерпретации А. Синявского. Филологический роман как жанр. Генезис и смысл псевдонима Абрам Терц.</p>			2					
<p>14. Поэтика бытового и исторического в прозе Ю. Трифонова  Основы мировоззрения и поэтики Ю. Трифонова. Система персонажей в повести Ю. Трифонова «Обмен». Природа художественного конфликта и семантику названия произведения. Роман Ю. Трифонова «Время и место». Герой типа homo scribens. Бытовое и историческое в романе Трифонова «Время и место». Концепция личности в поздней советской прозе.</p>			2					

<p>15. Поэтика прозы В. Маканина. «Постреализм» и творчество В. Маканина. Основные признаки этой художественной системы и принципы поэтики писателя. Характеристика типичного героя прозы Маканина, ядерные и периферийные черты образа. «Кочующий» герой Маканина – Петрович – и другие типы эпохи: «юродивый» Вен. Ерофеева, «чудики» В. Шукшина и др. Литературно-критическая статья Н. Ивановой «В полосочку, клеточку и мелкий горошек». Функции маканинской исторической метафоры. Метафора лаза в одноименной повести. Рассказ «Кавказский пленный» В. Маканина и классическое произведение на эту тему – поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p>			2					
<p>16. Постреализм и постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг.: Л. Петрушевская и Т. Толстая. Постреализм и постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг. в концепции М. Липовецкого. Творчество Л. Петрушевской и Т. Толстой. Специфика функционирования метафоры в языке и литературе. Текстобразующие метафоры в рассказах Т. Толстой. Роман Т. Толстой «Кысь» и структура антиутопии (по А.К. Жолковскому). Трансформации жанра антиутопии в течение XX века. «Фёдор Кузьмичск» и русская история. Функции быта и бытовых разговоров в творчестве Л. Петрушевской. Каризис семьи как социального института в произведениях Петрушевской.</p>			2					
17.							36	

18.								
Bcero	36		36				72	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник (Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
2. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы): Том 1: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"(Москва: Академия).
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы): Том 2: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология" : допущено Министерством образования и науки РФ(Москва: Академия).
4. Агеносов В. В. История русской литературы XX века: Ч. 2: учебник для академического бакалавриата по специальности 032900 "Русский язык и литература"(Москва: Юрайт).
5. Агеносов В. В. История русской литературы XX века: Ч. 1: учебник для академического бакалавриата по специальности 032900 "Русский язык и литература"(Москва: Юрайт).
6. Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А. История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»(Красноярск: СФУ).
7. Анисимова Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);



4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.